

Formulario Informes PDU
Marzo 2011 – Marzo 2012

1. DATOS BÁSICOS

Regional	Proyecto	Responsable	Equipo
Norte	Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste	Marita Fornaro Bordolli	Graciela Carreño
			Yoanna Díaz
			Ana Lecueder
			Gabriela Selgas
			José Luis La Greca

2. RESUMEN DEL PROYECTO (máximo 200 caracteres)

El CIAMEN tiene como objetivo fundamental producir conocimiento original sobre la historia de las artes musicales y escénicas en la región del Litoral Norte del Río Uruguay, integrable a una historia de las artes en Uruguay. El Centro se ha creado y está trabajando con enfoque disciplinario, multi e interdisciplinario, ampliando la mirada desde la música hacia otras artes performáticas presentes en la historia y el presente de la región.

Los principales objetivos de esta propuesta son:

- 1.- Establecer una tipología de las artes performáticas presentes en la historia de las diferentes instituciones culturales de la región, con especial atención, en una primera etapa, al Teatro Larrañaga de Salto.
- 2.- Analizar la inserción de las artes performáticas en la trama social y económica, desde la perspectiva local, regional e internacional (vinculación con eventos, relación con los mercados artísticos).
- 3.- Profundizar en la investigación sobre música popular desarrollada actualmente en la región.
- 4.- Volcar en la enseñanza de grado los aspectos investigados, en una primera etapa en las carreras de grado dictadas por la Escuela Universitaria de Música y, a futuro, en una Tecnicatura en Artes Musicales y Escénicas, con apertura laboral a la investigación y la gestión en cultura y con posibilidades de integración al trabajo sobre turismo cultural.
- 5.- Diseñar y desarrollar eventos de difusión y extensión en la región, en colaboración con los gestores locales.

3. INVESTIGACIÓN

3.1 Proyectos

Título Proyecto	Integrantes	Rol
Las artes musicales y escénicas en el Teatro Larrañaga de Salto	Marita Fornaro, Graciela Carreño, Ana Lecueder, Yoanna Díaz, Gabriela Selgas, José Luis La Greca	Investigadores
Música popular y carnaval salteño	Marita Fornaro, Yoanna Díaz, Gabriela Selgas, José Luis La Greca	Investigadores

3.2 Publicaciones

Título	Autor/es	Tipo ¹
<i>Archivos y música. Reflexiones a partir de experiencias de Brasil y Uruguay..</i>	FORNARO, Marita (editora)	Libro, 2011 Montevideo: Comisión Sectorial de Educación Permanente/Escuela Universitaria de Música, Universidad de la República
El telón del Teatro Larrañaga: de Salto: rescate de documentos y conductas relacionadas con el patrimonio	CARREÑO, Graciela	Capítulo de libro, 2011 En: <i>Archivos y música. Reflexiones a partir de experiencias de Brasil y Uruguay.</i> Montevideo: Comisión Sectorial de Educación Permanente/Escuela Universitaria de Música, Universidad de la República.
“Los archivos musicales en Uruguay: sobre las relaciones entre Musicología y Archivología”.	FORNARO; Marita,	Capítulo de libro, 2011 En: <i>Archivos y música. Reflexiones a partir de experiencias de Brasil y Uruguay.</i> Montevideo: Comisión Sectorial de Educación Permanente/Escuela Universitaria de Música, Universidad de la República.
<i>Voces del Larrañaga. Las historias de</i>	FORNARO, Marita, Ana	Catálogo de exposición,

¹- Especificar según sea el caso: Libro autoría propia, Libro compilación, Artículo en libro, Artículo en Revistas, Otros

<i>un teatro</i> . Montevideo: CIAMEN.	LECUEDER y Gabriela SELGAS,	2011
“Teoría y terminología en la historia de la música popular uruguaya: los primeros cincuenta años”.	FORNARO, Marita	Artículo, 2011. En: <i>Actas del IX Congreso de la IASPM-AL</i> . Disponible en: iaspmal.net/ActasIASPMAL2010.pdf
“Investigar las artes musicales y escénicas: aperturas interdisciplinarias para atrapar lo efímero”.	Fornaro, Marita, Graciela Carreño, Jimena Buxedas, Ana Lecueder	Artículo, 2011. En: <i>Reflexiones sobre la interdisciplina en la Universidad de la República</i> . Seminario en_clave inter. Montevideo: Espacio Interdisciplinario, Udelar.

3.3 Presentaciones en Congresos

Nombre Congreso	Título Presentación	Autor/es	Fecha	Lugar
III Jornadas Argentinas de Investigación y Crítica Teatral.	Investigación y socialización del conocimiento: experiencias con archivos de instituciones teatrales uruguayas.	Marita Fornaro, Graciela Carreño, Jimena Buxedas, Marta Salom, Ana Lecueder, Cecilia Mauttoni	15/05/11	Buenos Aires
15th. Biennial IAPSM Conference	Domination and Demonization: The Body and Popular Dance in Uruguay in the 20th. Century.	Marita Fornaro	28/07/11	Grahamstown Sudáfrica
I Jornada “Documentación y sociedad: perspectiva crítica y proyección”.	Archivos de música en Uruguay: responsabilidad social y democratización.	Marita Fornaro, Graciela Carreño, Jimena Buxedas, Marta Salom, Ana Lecueder, Cecilia Mauttoni	26/07/11	Montevideo
Encuentro Musicológico del equipo RIIA (Relaciones Italo Iberoamericanas)	Teoría y metodología para el estudio de los archivos sobre artes performáticas de los Teatros Larrañaga de Salto y Solís de Montevideo	Marita Fornaro		Buenos Aires

. El teatro musical), Study Group de la International Musicological Society.				
Octava Semana de la Música y la Musicología. Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", Universidad Católica Argentina.	Los hijos orientales de Vega: presencia de Carlos Vega en la investigación y la enseñanza musicológica en Uruguay.	Marita Fornaro	01/07/11	Buenos Aires
VII Coloquio Internacional de Musicología de Casa de las Américas, La Habana.	Musicología, estatus científico e interdisciplina: teoría, práctica, resabios del pasado	Marita Fornaro	19/03/12	La Habana
VII Coloquio Internacional de Musicología de Casa de las Américas, La Habana.	Voces del Larrañaga: investigar las artes musicales y escénicas en instituciones teatrales uruguayas	Marita Fornaro, Graciela Carreño, Yoanna Díaz, Gabriel Selgas, José Luis La Greca	19/03/12	La Habana
X Congreso IASPM-América Latina	Medios de comunicación y procesos de creación y recepción de la murga uruguaya	Marita Fornaro	19/04/12	Córdoba, Argentina
X Congreso IASPM-América Latina	Escenarios, públicos, entradas: la música popular en las instituciones teatrales uruguayas	Marita Fornaro, Jimena Buxedas, Cecilia Mauttoni, Ana Lecueder	19/04/12	Córdoba, Argentina

4. ENSEÑANZA

4.1 Docencia de Grado

Nombre Curso	Docente	Horas Aulas
Seminarios semestrales para los cursos de Historia de la Música I, II, III, IV	Graciela Carreño	12 hs. por curso.
Cursos de Historia de la Música I, II, III, IV	Ana Lecueder, Gabriela Selgas, con	32 hs. or cada curso

	supervisión de Graciela Carreño	semestral

4.2 Docencia de Posgrado

Nombre Curso	Docente	Horas Aulas

4.3 Educación Permanente

Nombre Curso	Docente	Horas Aulas

4.4 Docencia vinculada a nivel formación de docentes de Enseñanza Media

Nombre Curso	Docente	Horas Aulas

4.5 Docencia vinculada a estudiantes de Bachillerato

Nombre Curso	Docente	Horas Aulas

5. EXTENSIÓN

5.1 Proyectos

Título Proyecto	Integrantes
Voces del Larrañaga	Marita Fornaro, Graciela Carreño, Ana Lecueder,

	Gabriela Selgas, Marcelo de los Santos, José Luis La Greca

5.2 Actividades

Actividad	Participante/s	Fecha	Lugar
Exposición “Voces del Larrañaga”	Marita Fornaro, Graciela Carreño, Ana Lecueder, Gabriela Selgas, Marcelo de los Santos, José Luis La Greca	Octubre a diciembre 2011	Salto

6. GESTIÓN

Nombre	Actividades	Horas
Marita Fornaro, Yoanna Díaz	Programa de reuniones con la Comisión Honoraria de Patrimonio Histórico de Salto	
Marita Fornaro, Graciela Carreño	Agenda de reuniones que incluyeron: cesión de espacio de trabajo en el Teatro Larrañaga; solicitud de armado de ciclo de conciertos en cuatro salas del circuito capitalino salteño; solicitud de armado de encuentro coral y de músicos populares de la región; solicitud de colaboración académica en el ámbito de la enseñanza musical.	
Graciela Carreño	Presentación anual de cursos para el programa de la CSEP para profesionales músicos en la región	
Marita Fornaro, Graciela Carreño	Vinculación con instituciones académicas extranjeras (Italia, España, Cuba, Argentina, Brasil)	
Marita Fornaro	Inserción del CIAMEN en el RIIA (Relaciones Italo Iberoamericanas. El teatro musical), Study Group de la International Musicological Society.	
Marita Fornaro, Graciela Carreño	Gestión de los recursos 2011 del CIAMEN en gastose inversiones (incluidas economías), con el apoyo de Evangelina Galeano y Karen Bordoli desde la EUM. Se adjunta informe económico-financiero	

7. TUTORÍAS

Nombre Tutorando	Título Tesinas/Tesis	Nivel (marcar con X)
------------------	----------------------	----------------------

		Grado	Posgrado